

2. Atölye Adı:

Perdede Anlam: Sinema ve Hermeneutik Yolculuğu

Atölye Programı

Genel Yapı (Her Oturumda):

1. Kısa felsefi sunum (20-30 dk)
2. Filmden sahne gösterimi veya o hafta izlenmiş filmin tartışması (45-60 dk)
3. Soru-cevap / açık tartışma (20-30 dk)

1. Oturum – Hermeneutik Nedir? Bir Yoruma Giriş

- Dil, anlam, yorum ve ön-anlayış kavramları
 - Schleiermacher, Dilthey, Gadamer, Ricoeur
 - Anlamın çoğulluğu ve “metin” olarak film
Metin: Gadamer – *Hakikat ve Yöntem*’den kısa bir pasaj
Film Örneği: *Arrival* (2016) – Dilin dünyayı kurması üzerine
-

2. Oturum – Zamanın Katmanları: Hafıza, Beklenti ve Yorum

- Hermeneutik daire nedir? Zaman ve anlatı ilişkisi
- Ricoeur’ün anlatı hermeneutiği
- Anlatının yapı-süre-zaman üçgeni

Film: *Inception* (2010) ya da *La Jetée* (1962)

Metin: Ricoeur – *Zaman ve Anlatı*’dan seçilmiş bölüm

Soru: "Bir filmi izlediğimiz anda mı, yoksa hatırladığımız anda mı anlarız?"

3. Oturum – Sessiz İmgeler: Görüntünün Yorumu

- Hermeneutikte dilin ötesi: Sessizlik, imge, çağrışım
- Heidegger ve “Sanat yapıtı” kavrayışı
- Filmde boşluk, duraklama ve imgenin anlam taşıması

Film: *The Mirror* (1975, Tarkovski)

Metin: Heidegger – *Sanatın Kökeni*

Tartışma: “Görüntü kendini ne zaman metne dönüştürür?”

4. Oturum – Mit, Arketip ve Yorum

- Hermeneutikte kolektif bilinç ve anlatı biçimleri
- Jung, Eliade ve sembolik düşünce
- Sinemada mitin yeniden üretimi

Film: The Tree of Life (2011, Malick) veya The Fountain (2006)

Metin: Paul Ricoeur – Simge ve Anlam

Soru: “Modern sinema eski mitleri neden yeniden üretir?”

5. Oturum – Benlik, Anlatı ve Kimlik

- Anlatının benlik inşasındaki rolü
- Hermeneutik özne ve anlatı kimliği
- Otobiyografi ve içsel çözümme

Film: Synecdoche, New York (2008)

Metin: Ricoeur – Kendilik ve Kimlik üzerine kısa bölüm

Tartışma: “Bir filmi anlamak mı, kendimizi anlamak mı?”

6. Oturum – Yorumun Açıklığı: Sonsuz Anlam mı, Sorumlu Anlam mı?

- Derrida, Umberto Eco, Susan Sontag: Yorum nereye kadar?
- Anlam çoğulluğu ile sorumluluk arasında denge
- İzleyici estetiği ve etik boyut

Film: Mulholland Drive (2001, Lynch)

Metin: Sontag – Yorumla Karşı

Soru: “Anlamı ne kadar zorlamak anlamaktır?”